



# Connectés ?

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

Fantaisie chorégraphique – adolescence, corps et objets numériques, à partir du CM1 jusqu'au collège.



Crédit photo : Eric Clément-Demange

Le projet interroge sur le diktat sociétal des outils numériques et en particulier du smartphone.

A force d'être ultra-connectés, sommes-nous encore capables de communiquer ?

De la danse des pouces (ou « scroll danse ») à des bulles connectées, d'un musicien démiurge maître de perfusions numériques à des cyborgs « face d'écran »... bienvenue dans un univers décalé, caustique mais toujours aussi joyeux et ludique.

**Conception et chorégraphie :** Delphine Pouilly

**Danseurs :** Simon Arson, Pauline Desrumaux, Morena Di Vico, Héloïse Larue

**Musicien live :** Benoît Berrou

**Création lumière et régie :** Raphaël Maulny

Connecter, du latin *conectere* « lier ensemble », « attacher », « joindre », « enchaîner ».

*Connectés ?* se veut comme une fantaisie mettant en lumière la relation entre le corps et l'objet numérique.

Féru(e) d'une recherche sur la danse en tant que langage et communication non-verbale, Delphine Pouilly souhaite jouer avec la question des nouveaux réseaux de communication, particulièrement en partant de la corporéité induite par l'usage de ces objets : des mouvements minimalistes de nos corps face aux écrans et des postures qui en découlent plus ou moins pathologiques, sédentaires ou absurdes.



L'idée est d'apporter un focus décalé et plein d'humour sur nos pratiques quotidiennes.

Support de réflexion sur la place des écrans dans nos vies, *Connectés ?* permet de s'interroger ensemble sur les bons et les mauvais usages de cet outil, alerter et faire de la prévention (poétique) par une proposition chorégraphique.

# COMMENT PREPARER LES ELEVES AU SPECTACLE ? ET/OU RETRAVAILLER AVEC EUX APRES LA REPRESENTATION

Préparer la venue des élèves au spectacle sera différente suivant les niveaux, les envies des enseignants, les rebonds possibles entre les différentes disciplines et le projet de classe....

Voici quelques pistes de travail à adapter selon l'âge des élèves :

## I. Le titre : *Connectés* ?

Partir du titre pour faire deviner le sujet du spectacle aux élèves.

Pourquoi ce titre a-t-il été choisi ? Pourquoi le point d'interrogation ?

Laisser libre court à l'imaginaire des jeunes.

Possible discussion : à quoi sommes nous connectés avec les outils numériques ?

A quoi ne sommes-nous pas connectés lorsque l'on utilise beaucoup les objets connectés ?

## II. Découvrir la danse contemporaine

### 1) qu'est-ce que la danse contemporaine ?

Il peut être intéressant de situer la danse contemporaine dans le contexte de l'Histoire des Arts ou de la danse elle-même.

Petit résumé de Delphine Pouilly :

Au XX<sup>ème</sup> siècle, la danse contemporaine souffle un vent de liberté. Elle est héritière de la danse moderne qui entre 1900 et 1950 aux Etats-Unis et en Allemagne cherche à remettre en question toutes les règles établies par les danses codifiées (comme la danse classique par exemple).

La danse contemporaine remet en question :

- le costume (le costume peut être quotidien, simple, pied nus ou même sans costume),
- la relation à la beauté (qu'est-ce qui est beau ? est-ce qu'on doit chercher le beau ?),
- la relation à la musique (il est possible de danser dans le silence ou parfois la danse et la musique n'ont rien à voir ensemble),
- l'espace (on peut danser partout, sur les toits des immeubles par exemple),
- la notion de prouesse technique (on ne cherche plus – ou pas toujours – la performance).

La danse contemporaine intègre des techniques dites "somatiques" qui analysent le corps dans sa relation à son inconscient, les techniques d'art-martiaux, les gestes du quotidien, le yoga, l'observation des gestes naturels des tous petits, les sports.... Tout ce qui est en relation avec le mouvement ou le corps est source d'inspiration pour les chorégraphes.

Outil utile : [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

Quelques propositions de vidéos :

*C'était bien (au petit bal perdu)* Philippe Découfflé (le corps comme langage)

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

*KOK* Régine Chopinot (la danse contemporaine inspirée par la boxe).

[http://www.numeridanse.tv/fr/video/689\\_kok-clip](http://www.numeridanse.tv/fr/video/689_kok-clip)

*Rosas Danst Rosas* de Anne Teresa De Keersmaecker (le geste quotidien devient danse)

[http://www.numeridanse.tv/fr/video/1191\\_rosas-danst-rosas](http://www.numeridanse.tv/fr/video/1191_rosas-danst-rosas)

*Roof Piece* – reconstitution à Paris de l'oeuvre de Trisha Brown

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/roof-piece?s>

## 2) Qu'est ce qu'une chorégraphie ?

Ethymologie : le mot chore-graphie vient du grec *chore* : le corps dans l'espace et de *graphie* : écrire, écriture.

Une chorégraphie peut donc être considérée comme une écriture du corps dans l'espace. Cette écriture peut-être "langage" : un langage qui n'a pas de dictionnaire ou de codes précis.

Le chorégraphe agence donc différents éléments pour faire ressentir des sensations, des émotions, des souvenirs, des impressions. Il ne s'adresse pas au spectateur par un langage direct, mais plutôt détourné, un peu comme la musique ou la poésie que chacun va comprendre ou ressentir comme il veut.

## 3) Découvrir la Cie Reveïda et ses artistes

Il est possible de consulter le site de la Cie Reveïda : [www.reveida.com](http://www.reveida.com) pour connaître son historique, son équipe actuelle et les différents autres projets qu'elle a créés par le passé.



### **III. Travail sur le sujet du numérique :**

Nous proposons aux enseignants de réfléchir avec les élèves (avant et/ou après le spectacle) aux bons usages et aux dangers du numériques.

Voici quelques points sur lesquels nous avons travaillé :

#### **1) du bon usage des outils connectés :**

- ouverture sur le monde et informations disponibles facilement, accès à un large contenu d'apprentissages ou de distractions,
- capacité à communiquer et à se rencontrer,
- trouver ou entretenir un réseau d'amis qui nous ressemblent (sports, culture, minorités...etc),
- permet une forme de liberté pour les déplacements des jeunes (les parents se sentent rassurés et autorisent – peut-être – plus de déplacements) ou pour se retrouver, trouver une adresse...
- permet d'avoir dans un seul objet, un outil multifonction (appareil photo, réveil, moteur de recherche, console de jeu),
- possibilité de créativité, espace d'inventivité, (ex Wattpad)
- ces nouveaux outils développent les capacités cognitives des jeunes à réaliser plusieurs tâches en même temps,
- applications incitant à l'exercice physique et la santé (WeWard, coach numérique, yoga, relaxation, tabata... etc)

#### **2) quels sont les dangers ou problèmes que l'on peut rencontrer avec l'usage intensif des smartphones**

- la santé physique ou physiologique impactée par trop d'usage des écrans : sendétarisation, mauvaises postures adoptées, troubles cognitifs, problèmes de sommeil, de vision, syndromes dépressifs,
- difficulté à se concentrer : sur-sollicitation par les notifications, modification du rapport au temps (tout tout de suite),
- addictions,
- nomophobie (la peur de perdre son portable),
- se replier dans sa bulle d'interaction sociale. Les algorithmes sont faits pour proposer du contenu personnalisé, les conséquences de n'avoir que du contenu dans son cercle d'intérêt est d'orienter sa vision du monde, d'être dans un repli sur soi plus que d'ouverture, favorisant une forme de radicalisation de la pensée,
- ne pas discerner les fakenews des véritables informations,
- se construire sans connaître la limite entre ce qui est intime et la vie publique,
- harcèlement (le filtre de l'écran provoque un sentiment d'impunité qui déclenche une violence pouvant conduire à du harcèlement), allant du chantage au "nude" jusqu'au phénomène du "revenge porn",
- exposition à du contenu non approprié en fonction de l'âge : pornographique ou violent,
- être contactés par des adultes mal intentionnés profitant de la naïveté des jeunes (cybermalveillance, piratage, prédateurs sexuels)
- problèmes de pollution (surchauffe des data-centers, métaux rares dans les outils numériques...etc).

### 3) Quelles solutions :

- être informés pour pouvoir faire des choix adaptés,
- paramétrer son smartphone pour choisir ce que l'on souhaite proposer en public ou non, éviter trop de notifications, trop de géolocalisation...
- réfléchir à ce que l'on partage, à ce que l'on écrit avant de le faire, (ex : sur des photos dénudées, ne pas pouvoir être identifié)
- apprendre à auto-réguler son temps passé sur les écrans, apprendre à faire autre chose lorsqu'on s'ennuie (rencontrer les gens dans la vraie vie, marcher, faire du sport, lire...etc)
- apprendre à trouver la juste mesure, le bon équilibre,
- ne pas se laisser influencer par une dictature sociale : on n'est pas obligé de faire "comme tout le monde",
- pour limiter les effets polluants, éviter le streaming, et par exemple télécharger sa musique ou vidéo avant de la consulter.



### 4) Idées de débats :

Et vous, pourriez-vous vivre un jour par semaine sans écran ? Qu'est-ce qui vous manquerait le plus ? Par quoi le remplaceriez-vous ?

Et vous, sur quels sites/applications passez-vous le plus de temps ? Est-ce que ces applications ou sites vous donnent l'impression que vous perdez votre temps ou, au contraire, que vous réalisez quelque chose d'important pour vous ?

Et vous, si vous étiez parents, à quel âge offririez-vous un smartphone avec accès internet à votre enfant ? Est-ce qu'il devrait y avoir une loi pour autoriser le portable à partir d'un âge minimum ?

Qu'est-ce qui pour vous relève de la vie privée et de la vie publique ?

Ces idées sont issues entre autres du site :

[https://www.cleml.fr/fr/bd\\_juliette/a-vous-de-jouer-ressources-pour-les-familles.html](https://www.cleml.fr/fr/bd_juliette/a-vous-de-jouer-ressources-pour-les-familles.html)

Des ressources pédagogiques proposées par la CLEMI, centre pour l'éducation aux médias et à l'information en lien avec une BD téléchargeable :

[https://www.cleml.fr/fr/bd\\_juliette.html](https://www.cleml.fr/fr/bd_juliette.html)

#### **IV. Quelques références qui ont nourri la réflexion pour la création du spectacle et qui pourront servir aux enseignants :**

- ressources pédagogiques sur lumni : les clés du numérique : [Les clés du numérique - Vidéos | Lumni](#)  
Série de courtes vidéos qui traitent de toutes les problématiques liées au numérique. Rangées dans la catégorie "lycée", certaines sont accessibles à des enfants plus jeunes.
- La série Arte – “Dopamine”  
Vidéos explicatives des mécanismes de l'addiction liés aux applications.  
Par exemple Tik Tok : <https://www.arte.tv/fr/videos/106608-004-A/dopamine/>  
Ou snapchat : <https://www.arte.tv/fr/videos/085801-006-A/dopamine/>
- Le big data et données personnelles : <https://www.youtube.com/watch?v=5otaBKsz7k4>
- Delphine de Vigan – *Les enfants sont rois*  
Un roman qui nous interroge sur la pratique du "kid unboxing" (déballage de cadeaux par des enfants influenceurs), et plus généralement sur la question du voyeurisme et de la mise en scène de soi sur les réseaux.
- *Restons connectés* – éducation au numérique – les presses d'île de France  
Quelques pages d'extrait de cet ouvrage où l'on trouve des ateliers pratiques très intéressants. Notamment l'atelier page 36 « Vous avez de nouvelles notifications » : <https://www.calameo.com/read/0042495606a0d375da7fb>
- rapport du Haut Conseil de la Santé Publique "effets de l'exposition des enfants et des jeunes aux écrans" : [https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/Telecharger?NomFichier=hcspr20191212\\_effedelexpodesenfaetdesjeunauxcr.pdf](https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/Telecharger?NomFichier=hcspr20191212_effedelexpodesenfaetdesjeunauxcr.pdf)
- Les faits divers d'enfants contactés par des prédateurs sexuels sont nombreux  
Exemple de chiffres : <https://www.europe1.fr/societe/750-000-predateurs-sexuels-en-permanence-sur-internet-257332>  
Témoignage : <https://www.lapresse.ca/actualites/2020-10-24/l-autre-epidemie/le-predateur-est-dans-l-ecran.php>
- ressources pédagogique d'e-enfance : <https://e-enfance.org/informer/surexposition-aux-ecrans/> notamment <https://e-enfance.org/wp-content/uploads/2021/10/Revenge-Porn-def.pdf>



## V. Livres jeunesse adaptés pour les enfants:

Dans l'ordre des âges :

*Le numérique pas bête* – Romain Galissot, Pascal Lemaître - Bayard jeunesse - à partir de 7 ans

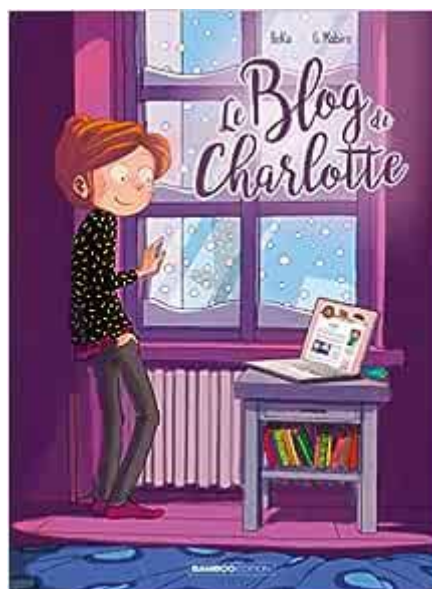
*Le petit livre pour bien vivre avec les écrans* – Romain Gallissot, Océane Meklemberg - Bayard jeunesse - à partir de 7 ans

*Je voudr@is que tu...* - Frank Andriat – Grasset jeunesse - 9-11 ans

*Le Blog de Charlotte – Même sur le web les roses ont des épines*, BeKa et Mabire – Bamboo Editions, à partir de 12 ans.

*Addict* - Jeanne Ryan – éditions R Jeunes Adultes - 13-18 ans

*Ma réputation* – Gaël Aymon – Actes Sud Junior – à partir de 14 ans.



# La cie reveida

## Projet et démarche :

Le mot *Reveida* a été créé par Delphine Pouilly à partir de *eidos*, le mot idée en grec. Depuis 2002, la Cie Reveida défend un projet chorégraphique qui cherche à donner corps à l'idée, qui fait danser la pensée.

En 2010, la Cie Reveida s'oriente vers un travail pour et avec les jeunes : questionnant cette étiquette qu'est la catégorie "jeune public" ou "jeune spectateur". Elle souhaite s'engager à cet endroit là comme acte social et militant : un acte d'inventivité et d'exigence où l'art se pense, se renouvelle, s'expérimente à hauteur des yeux d'enfants avec la volonté d'une palette de degrés de lectures extrêmement large et destinés à tous.

Un travail de création et une importante démarche de médiation auprès des publics s'imbriquent l'un dans l'autre dans la réciprocité, ils forment un tout qui participe à l'identité de la compagnie : une identité multi-forme et généreuse dont le point central est la danse.



## Contacts :

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter.  
Cie Reveida / Maison des Associations / 16, rue de l'Ancien Palais de Justice  
FR - 06 130 Grasse  
Delphine Pouilly : [reveida@reveida.com](mailto:reveida@reveida.com) / +33 (0)6 19 81 40 87  
[www.reveida.com](http://www.reveida.com)