

cie
reveida
Delphine Pouilly



CONNECTÉS ?

Fantaisie chorégraphique - corps et objets numériques, dès 9 ans.

Connectés ?

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Conception et chorégraphie : Delphine Pouilly

Danseurs : Simon Arson, Pauline Desrumaux, Morena Di Vico, Héroïse Larue

Musicien live : Benoît Berrou

Création lumière et régie : Raphaël Maulny



© Reveïda, *Connectés ?* - photo : Eric Clément-Demange

Production : Cie Reveïda

Résidences accompagnées : Système Castafiore – Grasse (06) et Fabrique Mimont – Cannes (06)

Accueils : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Azur / collège et théâtre du Rouret (06) / Espace Magnan – Nice / Studio Accrorap, Kader Attou – Marseille (13)

Mécénat : Fondation Berger-Levrault

Subventions : ville de Grasse, département 06

Devenus ultra-connectés grâce aux outils numériques, sommes-nous pour autant plus proches les uns des autres ?

La pièce interroge sur les usages (en particulier du smartphone) qui ont bouleversé notre rapport au monde.

De la danse des pouces ou « scroll danse » à des bulles connectées, d’un musicien démiurge maître de perfusions numériques à des cyborgs « face d’écran »... bienvenue dans un univers décalé, caustique mais toujours aussi joyeux et ludique.

Connectés ? est une fantaisie mettant en lumière la relation entre le corps et l'objet numérique. Un spectacle en forme de nombreuses questions ouvertes.

Il questionne les travers des pratiques numériques en partant de la relation corps-objet.

Le point de départ de la pièce est d'apporter un focus décalé sur notre relation au smartphone conçu pour nous relier les uns aux autres et nous ouvrir au monde mais qui paradoxalement peut nous enchaîner et nous isoler.



© Reveïda, *Connectés ?* - photo : Nathalie Sternalski et Eric Clément-Demange

Entre une poétique de l'ennui et de la danse minimaliste des pouces, aux jeux vidéos qui banalisent la violence et peuvent conduire à perdre nos capacités d'empathie ;

entre une vie que l'on voit uniquement sous le seul prisme de la photo instagrammable, à la perfusion numérique qui crée une relation de dépendance au réseau ;

entre cyborgs "face d'écran" se cachant derrière des émojis pour exclure ou harceler, à des danseurs manipulant une marionnette qui crée des nudes à son insu...

Connectés ? propose une succession de tableaux chorégraphiques comme autant de vignettes courtes qu'on scrolle sans réfléchir.

COMMENT PREPARER LES ELEVES AU SPECTACLE ? ET/OU RETRAVAILLER AVEC EUX APRES LA REPRESENTATION

Préparer la venue des élèves au spectacle sera différente suivant les niveaux, les envies des enseignants, les rebonds possibles entre les différentes disciplines et le projet de classe....

Voici quelques pistes de travail à adapter selon l'âge des élèves :

I. En lien direct avec le spectacle *Connectés* ?

1) avant la représentation, travailler sur le titre

Partir du titre pour faire deviner le sujet du spectacle aux élèves.

Pourquoi ce titre a-t-il été choisi ? Pourquoi le point d'interrogation ?

Laisser libre court à l'imaginaire des jeunes.

Possible discussion : à quoi sommes nous connectés avec les outils numériques ?

A quoi ne sommes-nous pas connectés lorsque l'on utilise beaucoup les objets connectés ?

2) après les représentation, identifier avec les élèves les différentes parties du spectacle

- seuls ou ensemble ?
danse de l'ennui, danse des bulles plus ou moins connectées, postures du quotidien, danse des pouces,
- nomophobie (phobie de la peur de perdre son téléphone)
- selfies
- jeux vidéos
- hypnotisé par les écrans
- face d'écrans
 - burn out numérique de la sur-abondance de notifications
 - es émojis traduisent-ils vraiment nos vraies émotions ?
 - les danses tik tok et fortnite pour exclure, rejeter, harcler
- la marionnette
contrôle, manipulation, incitation aux nues
- perfusions numériques
 - addiction et tentative de sevrage
 - influenceurs-influencés en laisse
- du bon usage des écrans : connectés mais pas accro

II. Découvrir la danse contemporaine

1) qu'est-ce que la danse contemporaine ?

Il peut être intéressant de situer la danse contemporaine dans le contexte de l'Histoire des Arts ou de la danse elle-même.

Petit résumé de Delphine Pouilly :

Au XXème siècle, la danse contemporaine souffle un vent de liberté. Elle est héritière de la danse moderne qui entre 1900 et 1950 aux Etats-Unis et en Allemagne cherche à remettre en question toutes les règles établies par les danses codifiées (comme la danse classique par exemple).

La danse contemporaine remet en question :

- le costume (le costume peut être quotidien, simple, pied nus ou même sans costume),
- la relation à la beauté (qu'est-ce qui est beau ? est-ce qu'on doit chercher le beau ?),
- la relation à la musique (il est possible de danser dans le silence ou parfois la danse et la musique n'ont rien à voir ensemble),
- l'espace (on peut danser partout, sur les toits des immeubles par exemple),
- la notion de prouesse technique (on ne cherche plus – ou pas toujours – la performance).

La danse contemporaine intègre des techniques dites "somatiques" qui analysent le corps dans sa relation à son inconscient, les techniques d'art-martiaux, les gestes du quotidien, le yoga, l'observation des gestes naturels des tous petits, les sports.... Tout ce qui est en relation avec le mouvement ou le corps est source d'inspiration pour les chorégraphes.

Outil utile : www.numeridanse.tv

Quelques propositions de vidéos :

C'était bien (au petit bal perdu) Philippe Découfflé (le corps comme langage)

<https://www.youtube.com/watch?v=EJB2GtoP38Y>

KOK Régine Chopinot (la danse contemporaine inspirée par la boxe).

http://www.numeridanse.tv/fr/video/689_kok-clip

Rosas Danst Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker (le geste quotidien devient danse)

http://www.numeridanse.tv/fr/video/1191_rosas-danst-rosas

Roof Piece – reconstitution à Paris de l'oeuvre de Trisha Brown

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/roof-piece?s>

2) Qu'est ce qu'une chorégraphie ?

Ethymologie : le mot chore-graphie vient du grec *chore* : le corps dans l'espace et de *graphie* : écrire, écriture.

Une chorégraphie peut donc être considérée comme une écriture du corps dans l'espace. Cette écriture peut-être "langage" : un langage qui n'a pas de dictionnaire ou de codes précis.

Le chorégraphe agence donc différents éléments pour faire ressentir des sensations, des émotions, des souvenirs, des impressions. Il ne s'adresse pas au spectateur par un langage direct, mais plutôt détourné, un peu comme la musique ou la poésie que chacun va comprendre ou ressentir comme il veut.

3) Découvrir la Cie Reveida et ses artistes

Il est possible de consulter le site de la Cie Reveida : www.reveida.com pour connaître son historique, son équipe actuelle et les différents autres projets qu'elle a créés par le passé.



III. Travail sur le sujet du numérique :

Nous proposons aux enseignants de réfléchir avec les élèves (avant et/ou après le spectacle) aux bons usages et aux dangers du numériques.

Voici quelques points sur lesquels nous avons travaillé :

1) du bon usage des outils connectés :

- ouverture sur le monde et informations disponibles facilement, accès à un large contenu d'apprentissages ou de distractions,
- capacité à communiquer et à se rencontrer,
- trouver ou entretenir un réseau d'amis qui nous ressemblent (sports, culture, minorités...etc),
- permet une forme de liberté pour les déplacements des jeunes (les parents se sentent rassurés et autorisent – peut-être – plus de déplacements) ou pour se retrouver, trouver une adresse...

- permet d'avoir dans un seul objet, un outil multifonction (appareil photo, réveil, moteur de recherche, console de jeu),
- possibilité de créativité, espace d'inventivité, (ex Wattpad, tuttos en tout genre pour apprendre à dessiner, etc...)
- ces nouveaux outils développent les capacités cognitives des jeunes à réaliser plusieurs tâches en même temps,
- applications incitant à l'exercice physique et la santé (WeWard, coach numérique, yoga, relaxation, tabata... etc)

2) quels sont les dangers ou problèmes que l'on peut rencontrer avec l'usage intensif des smartphones

- la santé physique ou physiologique impactée par trop d'usage des écrans : sédentarisation, mauvaises postures adoptées, troubles cognitifs, problèmes de sommeil, de vision, syndromes dépressifs,
- difficulté à se concentrer : sur-sollicitation par les notifications, modification du rapport au temps (tout tout de suite),
- addictions,
- nomophobie (la peur de perdre son portable),
- se replier dans sa bulle d'interaction sociale. Les algorithmes sont faits pour proposer du contenu personnalisé, les conséquences de n'avoir que du contenu dans son cercle d'intérêt est d'orienter sa vision du monde, d'être dans un repli sur soi plus que d'ouverture, favorisant une forme de radicalisation de la pensée,
- ne pas discerner les fakenews et les deepfakes des véritables informations*
- se construire sans connaître la limite entre ce qui est intime et la vie publique,
- harcèlement (le filtre de l'écran provoque un sentiment d'impunité qui déclenche une violence pouvant conduire à du harcèlement), allant du chantage au "nude" jusqu'au phénomène du "revenge porn",
- exposition à du contenu non approprié en fonction de l'âge : pornographique ou violent,
- être contactés par des adultes mal intentionnés profitant de la naïveté des jeunes (cybermalveillance, piratage, prédateurs sexuels)
- problèmes de pollution (surchauffe des data-centers, métaux rares dans les outils numériques...etc).

3) Quelles solutions :

- être informés pour pouvoir faire des choix adaptés,
- paramétrer son smartphone pour choisir ce que l'on souhaite proposer en public ou non, éviter trop de notifications, trop de géolocalisation...

- réfléchir à ce que l'on partage, à ce que l'on écrit avant de le faire, (ex : sur des photos dénudées, ne pas pouvoir être identifié)
- apprendre à auto-réguler son temps passé sur les écrans, apprendre à faire autre chose lorsqu'on s'ennuie (rencontrer les gens dans la vraie vie, marcher, faire du sport, lire...etc)
- apprendre à trouver la juste mesure, le bon équilibre,
- ne pas se laisser influencer par une dictature sociale : on n'est pas obligé de faire "comme tout le monde",
- pour limiter les effets polluants, éviter le streaming, et par exemple télécharger sa musique ou vidéo avant de la consulter.



4) Idées de débats :

Et vous, pourriez-vous vivre un jour par semaine sans écran ? Qu'est-ce qui vous manquerait le plus ? Par quoi le remplaceriez-vous ?

Et vous, sur quels sites/applications passez-vous le plus de temps ? Est-ce que ces applications ou sites vous donnent l'impression que vous perdez votre temps ou, au contraire, que vous réalisez quelque chose d'important pour vous ?

Et vous, si vous étiez parents, à quel âge offririez vous un smartphone avec accès internet à votre enfant ? Est-ce qu'il devrait y avoir une loi pour autoriser le portable à partir d'un âge minimum ?

Qu'est-ce qui pour vous relève de la vie privée et de la vie publique ?

Ces idées sont issues entre autres du site :

https://www.clemi.fr/fr/bd_juliette/a-vous-de-jouer-ressources-pour-les-familles.html

Des ressources pédagogiques proposées par la CLEMI, centre pour l'éducation aux médias et à l'information en lien avec une BD téléchargeable :

https://www.clemi.fr/fr/bd_juliette.html

IV. Quelques références qui ont nourri la réflexion pour la création du spectacle et qui pourront servir aux enseignants :

- ressources pédagogiques sur lumni : les clés du numérique : [Les clés du numérique - Vidéos | Lumni](#)
Série de courtes vidéos qui traitent de toutes les problématiques liées au numérique. Rangées dans la catégorie "lycée", certaines sont accessibles à des enfants plus jeunes.
- La série Arte – “Dopamine”
Vidéos explicatives des mécanismes de l'addiction liés aux applications.
Par exemple Tik Tok : <https://www.arte.tv/fr/videos/106608-004-A/dopamine/>
Ou snapchat : <https://www.arte.tv/fr/videos/085801-006-A/dopamine/>
- Le big data et données personnelles : <https://www.youtube.com/watch?v=5otaBKsz7k4>
- Delphine de Vigan – *Les enfants sont rois*
Un roman qui nous interroge sur la pratique du "kid unboxing" (déballage de cadeaux par des enfants influenceurs), et plus généralement sur la question du voyeurisme et de la mise en scène de soi sur les réseaux.
- *Restons connectés* – éducation au numérique – les presses d'île de France
Quelques pages d'extrait de cet ouvrage où l'on trouve des ateliers pratiques très intéressants. Notamment l'atelier page 36 « Vous avez de nouvelles notifications » : <https://www.calameo.com/read/0042495606a0d375da7fb>
- rapport du Haut Conseil de la Santé Publique "effets de l'exposition des enfants et des jeunes aux écrans" : https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/Telecharger?NomFichier=hcsp20191212_effedelexpodesenfaetdesjeunauxcr.pdf
- Les faits divers d'enfants contactés par des prédateurs sexuels sont nombreux
Exemple de chiffres : <https://www.europe1.fr/societe/750-000-predateurs-sexuels-en-permanence-sur-internet-257332>
Témoignage : <https://www.lapresse.ca/actualites/2020-10-24/l-autre-epidemie/le-predateur-est-dans-l-ecran.php>
- ressources pédagogique d'e-enfance : <https://e-enfance.org/informer/surexposition-aux-ecrans/> notamment <https://e-enfance.org/wp-content/uploads/2021/10/Revenge-Porn-def.pdf>

V. Livres jeunesse adaptés pour les enfants:

Dans l'ordre des âges :

Le numérique pas bête – Romain Galissot, Pascal Lemaître - Bayard jeunesse - à partir de 7 ans

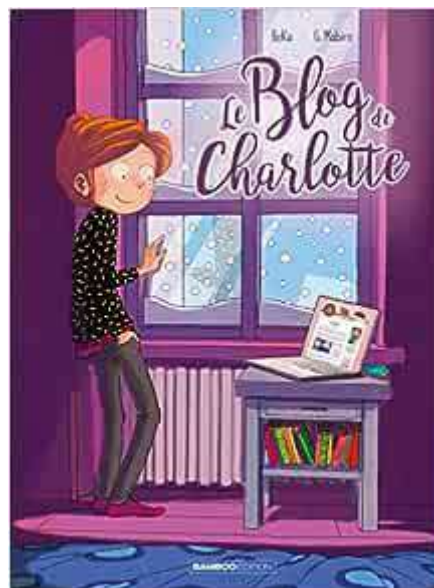
Le petit livre pour bien vivre avec les écrans – Romain Gallissot, Océane Meklemberg - Bayard jeunesse - à partir de 7 ans

Je voudr@is que tu... - Frank Andriat – Grasset jeunesse - 9-11 ans

Le Blog de Charlotte – Même sur le web les roses ont des épines, BeKa et Mabire – Bamboo Editions, à partir de 12 ans.

Addict - Jeanne Ryan – éditions R Jeunes Adultes - 13-18 ans

Ma réputation – Gaël Aymon – Actes Sud Junior – à partir de 14 ans.



La cie reveida

Projet et démarche :

Le mot *Reveida* a été créé par Delphine Pouilly à partir de *eidos*, le mot idée en grec. Depuis 2002, la Cie Reveida défend un projet chorégraphique qui cherche à donner corps à l'idée, qui fait danser la pensée.

En 2010, la Cie Reveida s'oriente vers un travail pour et avec les jeunes : questionnant cette étiquette qu'est la catégorie "jeune public" ou "jeune spectateur". Elle souhaite s'engager à cet endroit là comme acte social et militant : un acte d'inventivité et d'exigence où l'art se pense, se renouvelle, s'expérimente à hauteur des yeux d'enfants avec la volonté d'une palette de degrés de lectures extrêmement large et destinés à tous.

Un travail de création et une importante démarche de médiation auprès des publics s'imbriquent l'un dans l'autre dans la réciprocité, ils forment un tout qui participe à l'identité de la compagnie : une identité multi-forme et généreuse dont le point central est la danse.



Contacts :

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter.
Cie Reveida / Maison des Associations / 16, rue de l'Ancien Palais de Justice
FR - 06 130 Grasse
reveida@reveida.com / +33 (0)6 69 34 64 31
www.reveida.com