

Habiter le Monde



cie
reveida
Delphine Pouilly

Habiter le Monde

Performance en forme de marche spectacle pour la planète en milieu naturel.

Habiter le Monde est une performance dansée pour les espaces naturels et extérieurs : forêts, jardins, parcs, potagers, chemins de randonnée... Elle est perpétuellement (ré)inventée pour chaque lieu accueillant la proposition.

Fable écolo-fantastique, la pièce propose un espace de rencontre entre l'environnement, le public et les artistes.

Conception, danse et chorégraphie : Delphine Pouilly

Danseuses possibles : Mélisande Carré-Angéli, Jeanne Chossat, Morena DiVico et Delphine Pouilly (non-exhaustif)

Musique enregistrée ou live : Benoît Berrou, Pascale Heinisch (non-exhaustif).



Proposition entièrement autonome de 1h à 4 h suivant le lieu choisi utilisant la lumière naturelle.

Notes d'intentions

L'humain n'est-il pas en train d'habiter le monde comme une espèce invasive, un super-prédateur déconnecté des équilibres de la biodiversité ? N'est-il pas temps d'aller vers un changement ?

Si nous nous sentons souvent impuissants pour trouver des solutions aux enjeux du monde de demain... Delphine Pouilly propose de commencer pas à pas, à sa hauteur, à sa mesure, avec humour, avec joie ou parfois angoisse, en nous reliant tant que possible au vivant et en nous émerveillant de la nature.

La danse pour être en résonance avec l'environnement.

La danse pour faire corps avec l'espace naturel.

La danse pour être au monde en adéquation avec lui, dégagé de la frénésie de consommation.

La marche pour prendre le temps de contempler.

La marche comme symbole d'un temps ralenti ou d'une marche pour le climat.

La marche pour prendre la mesure de la place de l'homme au milieu du monde

La proposition fait référence à l'idée d'Aurélien Barreau, astrophysicien engagé sur les questions d'écologie politique, selon laquelle les enjeux auxquels nous devons faire face ne sont pas seulement, le carbone ou le réchauffement climatique, mais bien la relation de domination que l'humanité entretient avec le monde.

Pouvoir l'habiter pleinement et proposer au public de vivre un état de conscience à soi et au monde, ne serait-ce que le temps d'une performance est déjà une étape vers une démarche de développement durable.

S'enraciner. Grandir dans la lenteur, sur le temps qui façonne, sur le mouvement du vivant. Savoir incarner à la fois l'ombre effrayante du sous-bois et la lumière qui filtre entre les branches. Travailler sur ces corps qui peuplent, (hantent ?) la forêt. Travailler sur la balade, la promenade, la perte. Inventer des processus où le spectateur est lui-même impliqué physiquement dans sa présence corporelle à l'espace. Inventer des parcours de "marche-spectacle".

Imaginer un modèle où l'homme ferait corps avec le monde et n'en serait pas alternativement le parasite ou l'ennemi...



Historique du projet et partenaires

Confinement de mars-avril 2020

Travail de la chorégraphe sur le projet *Nous n'irons Plus au Bois* dans la forêt.
A cette occasion, réalisation de 3 clips : "corona-coincée-dans-ma-forêt" et début de réflexion sur une déclinaison tout public en extérieur : *Habiter le Monde*.

17 juillet 2020

Participation à la performance *Les Curieux, Peep Show pour Tous*, organisé par le Théâtre de Grasse.



© credit photo : Nathalie Sternalski

26 au 31 juillet 2020

Résidence de création-transmission dans la forêt dans le cadre de l'appel à projet de la DRAC PACA Rouvrir le Monde en partenariat avec le centre de loisirs ARIFE et la mairie de Puget-Théniers.



Septembre 2020 - juillet 2021

En partenariat avec le PNR des Préalpes d'Azur, série d'ateliers "danse et randonnée" associés à une médiation scientifique par les ambassadeurs du parc pour 6 classes de primaire et collège.



Septembre 2020 - juillet 2021

Dans le cadre du projet *Par les Villages...* la Cie Reveïda est coproduite par le théâtre de Grasse et développe à Saint-Vallier-de-Thiery le projet *Habiter le Monde* en proposant des performances, marches-spectacles, balades dansées et randonnées-ateliers.



Finalisation du projet en juillet 2021. Vidéo réalisée au Baou Mourine à Escragnoles (06)

https://youtu.be/_daNpKDGtaU

Depuis 2021 :

Juillet 2023 - Festival Rue(z) Vous – forêt de Valbonne

Septembre 2023 – festival Plein Air #3 organisé par ENTRE|DEUX – Breil-sur-Roya (06)

A venir et à confirmer :

22 novembre 2023 : Maison de l'Environnement – Nice (06)

19 mai 2024 : festival Temps Danse Extérieur, organisé par la Cie Antipodes – le 109 – Nice (06)

La cie reveyida



Projet et Démarche

Reveïda, petite définition :

REV- pour rêver, revendiquer des utopies,

Eïdos : Idée en grec, en référence au mythe de la caverne de Platon, pour un art qui serait le reflet du monde des Idées.

Créée en 2002, la Cie Reveïda défend un projet chorégraphique qui cherche à donner corps à l'idée, qui fait danser la pensée.

Elle s'installe à Grasse en 2010 et y poursuit un travail global à la fois de création, d'Education Artistique et Culturelle et de territoire (établissements scolaires, centres de loisirs, personnes handicapées, éco-citoyens...)

Ces dix dernières années, Delphine Pouilly, chorégraphe de la compagnie, a choisi de développer plus particulièrement un travail de création tourné vers le jeune public. Il s'agit toujours de "jeune public autorisé aux adultes non-accompagnés".

Elle aime investir l'espace qu'il soit scénique ou non, et trouve aisément sa place dans des lieux non-dédiés, pour des projets avec les jeunes ou avec les artistes de la compagnie.

Les créations depuis 2012

Corps se Tait mais le Corps Sait Décorseter (2013). Carte Blanche festival de Danse de Cannes.

Esperluette Danse avec la Peau des Mots (2015). Poème chorégraphique sur le goût de la lecture dès 6 ans, autorisée aux adultes non-accompagnés.

Le Kaléidoplastique Quizz (2016)
Le grand jeu dansé de l'Histoire de l'Art, dès 8 ans.

La Constellation des Petits Pois (2018)
Fantaisie dansée au pays de la science, dès 6 ans.

Nous n'irons Plus au Bois (2021)
Fable écolo-fantastique dansée-dessinée, dès 6 ans.

Les Petites Graines (2022)
Adaptation de *Nous n'irons Plus au Bois* pour la salle de classe (à partir de la moyenne section)



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz*
photo : Nathalie Sternalski

L'Éducation Artistique et Culturelle

La Cie Reveïda est impliquée depuis plusieurs années dans une réflexion et une action de fond sur le travail d'Éducation Artistique et Culturelle (établissements scolaires, personnes handicapées, éco-citoyens...) Ce qui intéresse la chorégraphe est d'inventer de nouvelles formes... de trouver par divers moyens comment amener les publics vers la création contemporaine.

Les ateliers de pratiques peuvent être une réponse, mais pas seulement.

Les propositions vont de la résidence dans les établissements scolaires... à de véritables créations avec les publics qui deviennent chorégraphes interprètes et investissent les Musées ou espaces publics.

La Cie Reveïda a été repérée en 2015 par le ministère délégué aux langues de France et figure dans le guide des bonnes pratiques en EAC "cultiver les langues".

Partenariats antérieurs :

Musée International de la Parfumerie à Grasse, ville de Cannes, réseau Canopé, DRAC PACA : réalisation d'un film de danse avec des enfants à partir d'une pièce de la Cie.



© Reveïda, *A la manière Kaléidoplastique* - photo : Eric Clément-Demange

Parcours de la Cie Reveida

La Cie Reveida inscrit la diffusion de ses créations en France et à l'étranger : Hivernales d'Avignon, Cadences d'Arcachon, Eclats chorégraphiques de la Rochelle, Etoile du Nord à Paris, Danza Malaga, Erice en Sicile, Lugar à Dança ! à Lisbonne.

Et principalement depuis l'orientation vers le jeune public sur son territoire d'implantation : les *P'tits Cannes à You*, *Enfantillages* – Valbonne, Puget-Théniers, l'Espace Magnan, le festival international de danse de Cannes...

Soutiens, partenariats et coproductions

La compagnie est subventionnée en 2023 par le Conseil Départemental 06, la ville de Grasse. Elle a obtenu par le passé Carte Blanche aux artistes de la Région Sud, le mécénat de Gallimard Jeunesse et Editions du Ricochet, des Fondations Et Si et Berger Levrault sous égide de la Fondation de France ainsi que les bourses ADAMI et le Prix Paris Jeune Talent.

La Cie Reveida est régulièrement accueillie dans divers lieux culturels du département 06, en particulier dans les locaux du Système Castafiore (Grasse).

Les co-productions marquantes de la Cie Reveida depuis sa création :
les Synodales de Fontainebleau en 2005,
le Forum Jacques Prévert à Carros en 2008,
le CCN de Roubaix - Carolyn Carlson en 2010,
la Paperie, Centre National des Arts de la Rue en 2012,
Résidences accompagnées à plusieurs reprises depuis 2010 : Entre-Pont (Nice), Fabrique Mimont (Cannes), système Castafiore (Grasse).



© Reveida, *Le Kaléidoplastique Quizz* - photo : Nathalie Sternalski

Dans la presse

Corps se Tait, mais le Corps Sait Décorseter

Extrait dans le Zibeline n°69 décembre 2013 :

"Séquence découvertes lors d'un show case réservé aux jeunes talents des Alpes-Maritimes avec (...) Nans Martin, (...) la Cie F (...) Et une révélation, *Corps se Tait, mais le Corps Sait Décorseter* de la Cie Reveida qui affirme un réel talent à décloisonner les genres (Olivier Debos est comédien-clown-poète et Delphine Pouilly chorégraphe-danseuse), assumant avec humour d'être en tenue d'Eve, de croiser figures cocasses et poses allégoriques, de plagier la peinture ou se réapproprier les rituels religieux et mystiques. À leur sauce, bien sûr..."

Marie Godfrin-Guidicelli et Agnès Freschel

Esperluette Danse avec la Peau des Mots

L'amuse-danse ! 18 juillet 2017 :

"Victor Ducros poète culinaire revisite les fables, les phrases pour en faire une cuisine savante, déstructurée, fusion comme on l'aime, surprenante, inventive, inspirée, du "fait maison", cuisine du marché ou du jardin des mots : il cause, elle danse, fluide, compère et complice de ces ingrédients comiques et ludiques. Des lettres géantes sont un jeu d'enfant où "esperluette" délivre des livres, des trésors d'autres formulations ou constructions. On invente avec eux la poésie d'aujourd'hui et "la cigale et la fourmi" passe à la casserole de ce dictionnaire gourmand ! Oulipo ou autre versification pour petits et grands qui se régaleront de livres, expérimentent la gravité en dansant avec l'interprète bienveillante de cet atelier du Goût des mots : et on salive de plaisir, se lèche les babines et ressort satisfait et rassasié de poésie ! Et de danse bien entendu tant Delphine Pouilly fluidifie les éléments en autant de gestes voluptueux à déguster sans modération!

Et que l'idée (éidos) est bonne !"

A L'école du spectateur Avignon le Off .

Geneviève Charras



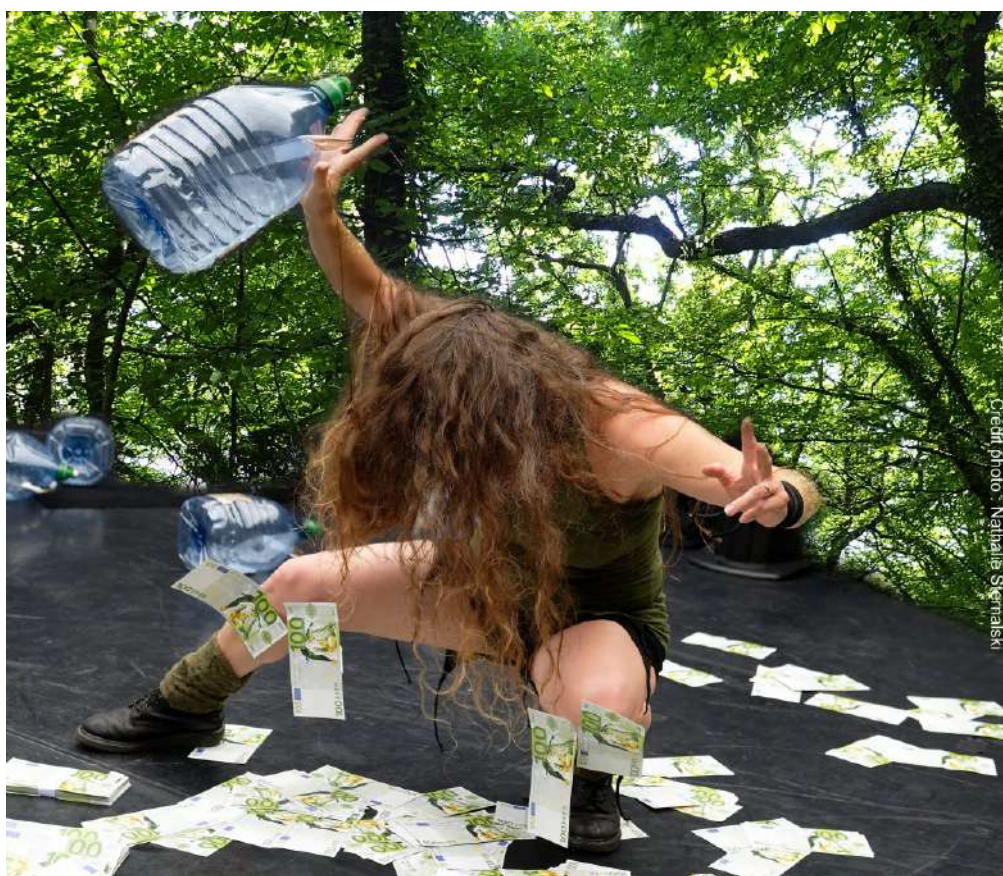
© Reveida - *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* - photo : Rémy Masségli

CIE REVEÏDA : LA DANSE CONTEMPORAINE SE RÉINVENTE DANS LE REGARD DES ENFANTS

Dans la Strada, avril 2021

https://www.la-strada.net/2021/04/21/cie-reveida-la-danse-contemporaine-se-reinvente-dans-le-regard-des-enfants/?fbclid=IwAR0I3S7nxWlfQAILhbHBOo5niwjeVOY9fqL.NiMmf_o3apJqifkEJueHAGU

C'est au début des années 2000 que Delphine Pouilly fonde la Cie Reveïda dans la foulée d'une formation professionnelle qui l'a conduite à expérimenter les techniques de danse contemporaine auprès de chorégraphes comme Carolyn Carlson à Paris ou Susan Buirge dans la célèbre Abbaye de Royaumont. Mais au fil du temps, elle se rend compte que c'est être avec les enfants qui fait qu'elle se sent bien : « C'est un vrai bonheur d'entendre leurs éclats de rire, leurs réflexions ». Si bien qu'en 2010, Delphine Pouilly, décide de donner un nouveau tournant à sa compagnie et se spécialise dans la danse contemporaine à destination du jeune public.



© Reveïda – *Nous n'irons Plus au Bois #opus Habiter le Monde*
photo : Nathalie Sternalski

Bienvenue aux adultes non-accompagnés

Bien sûr, la naissance de ses enfants n'est pas un hasard dans ce choix : ils sont devenus une source d'inspiration tout autant qu'ils ont entraîné une réflexion nouvelle chez la chorégraphe en l'aidant à déterminer ce qu'elle aimerait offrir en terme artistique au jeune public. Cette attirance pour une forme de création à destination des plus jeunes a toujours été présente dans son processus créatif à l'exemple d'*Alice au pays des merveilles*, l'une des toutes premières pièces de la Cie Reveïda.

En parallèle, la richesse artistique dont Delphine Pouilly entoure chacune de ses créations, permet différents degrés de lecture, chaque spectateur, quel que soit son âge, pouvant trouver des réponses à ses propres préoccupations. Elle aime rappeler que ses spectacles sont « autorisés aux adultes non-accompagnés » !

Chaque pièce est minutieusement travaillée en amont afin d'aborder une thématique spécifique sous des angles à la fois ludiques et esthétiques.

Dans *Esperluette danse avec la peau des mots*, un poète culinaire invite le public à savourer le goût des mots et à déguster la lecture sans modération.

Avec *Le Kaléidoplastique Quizz*, l'art est abordé sous la forme d'un jeu orchestré par un présentateur déjanté.

Quant à *La Constellation des petits pois*, l'exploration des mystères de l'univers est confiée à un scientifique tout aussi loufoque qu'émérite.

Pour ses créations, Delphine Pouilly est entourée d'une fidèle équipe parmi lesquels on retrouve le comédien Olivier Debos, les danseuses Jeanne Chossat et Morena Di Vico, la plasticienne Pascale Breyse et la musicienne Pascale Heinisch. Sa prochaine création, *Nous n'irons plus au bois*, se révèle plus intimiste puisqu'elle sera seule sur scène en compagnie de Pascale Breyse qui produira des dessins en live.

L'appel de la forêt

La dernière création de Delphine Pouilly a pris des détours inattendus dans le contexte actuel, nécessitant des adaptations auxquelles l'artiste fait face, car après tout, elle « aime le voyage de la création sans forcément savoir quelle sera la destination ». Dans cette fable écolo-fantastique, basée sur l'univers du conte, la forêt tient le rôle central. Son objectif est de sensibiliser le public sur les problèmes écologiques sans pour autant vouloir porter un discours moralisateur. « Notre terre n'est pas inépuisable. Il faut être attentif à notre manière d'appréhender le monde et agir. »

Conçue initialement pour la scène, Delphine Pouilly s'interrogeait, dès les débuts du projet, sur la possibilité de décliner cette création pour d'autres lieux. C'est ainsi que depuis mars 2020, cette envie est devenue une nécessité : *Nous n'irons plus au bois* se présente désormais sous un second opus, *Habiter le monde*. La création initiale prend de nouvelles formes en extérieur en s'adaptant aux lieux, de façon parfois surprenante comme, lorsqu'en octobre dernier, elle s'installe dans la Grotte du Baume Obscur à l'occasion des performances souterraines, juste avant le deuxième confinement.

Sous l'impulsion de Jean Flores, l'emblématique directeur du Théâtre de Grasse, et dans le cadre de son projet *Par les villages*, visant à conserver une dynamique culturelle malgré la fermeture des théâtres, la chorégraphe a également imaginé des Défis-danse en lien avec sa création. L'idée était de filmer une action dansante répondant à un thème (l'arbre qui danse, les êtres de la forêt...), l'ensemble des scènes composant au final un Objet artistico-poético-chorégraphique.

Actuellement, elle développe les ateliers en extérieur avec les enfants, notamment par le biais de sa très forte implication dans la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Pour nous spectateurs, il nous faudra encore attendre de nombreuses semaines avant de pouvoir enfin découvrir la version scénique de *Nous n'irons plus au bois* qui ne demande qu'à partir à la rencontre de son public.

Contacts :

Cie Reveïda

Maison des Associations
16, rue de l'Ancien Palais de Justice
FR - 06 130 Grasse

reveida@reveida.com

+33(0)6 69 34 64 31

www.reveida.com

