

LES PETITES GRAINES

cie
reveida
Delphine Pouilly



Performance danse-musique-vidéo

Adaptation de *Nous n'irons Plus au Bois* pour la salle de classe

LES PETITES GRAINES

Rencontre-spectacle conçue pour une salle de classe

Les Petites Graines est une rencontre-spectacle danse, musique et vidéo conçue pour la salle de classe qui aborde les enjeux écologiques d'aujourd'hui et de demain par la porte d'entrée de la forêt.

La proposition est une adaptation de *Nous n'irons Plus au Bois* une fable écolo-fantastique dansée-dessinée pour la scène.

Public visé : scolaires du CP à la seconde (adaptation de la proposition en fonction des niveaux).

Durée totale de la rencontre : environ 1h30 - 20 min de performance + 1h10 environ d'atelier-débat.

Danse et chorégraphie : Delphine Pouilly

Vidéo : Rémy Masségia

Musique live – guitare, electro-branches et perceuse musicale : Benoît Berrou

Chargée de diffusion : Vanessa Anheim-Cristofari

Production : Cie Reveïda / **Coproduction :** Théâtre de Grasse / **Partenariat :** tiers-lieu Ste-Marthe – Grasse.



Performance danse et musique qui emmène la forêt avec elle pour rencontrer directement les enfants dans leur environnement quotidien.

Benoît Berrou et ses instruments étonnants, Delphine Pouilly qui incarne les êtres réels ou imaginaires de la forêt sont accompagnés par les images poétiques et immersives de Rémy Masseglia.

Les objectifs :

- **Émerveiller et émouvoir** les jeunes à la magie du vivant : un point de départ et d'arrivée pour aborder les questions liées à l'écologie.
Une danse, à la frontière du végétal, de l'animal et du surnaturel, à la lisière de la civilisation qui se construit avec (et parfois contre) la nature.



- **Explorer** la figure du loup dans l'imaginaire et se demander si ce n'est pas plutôt l'homme, le prédateur dont nous devrions avoir peur, La peur que le loup incarne et ce que nous avons fait de cette peur n'est-elle pas l'image même de la relation de la domination que l'homme entretient avec la nature ?
- **Provoquer** une prise de conscience sur les enjeux écologiques auxquels nous devons faire face,
- **Questionner** l'espace spécifique "salle de classe" et notre manière de regarder le monde.
- **Inventer** la suite du spectacle avec les jeunes qui deviennent alors "acteurs" par une approche sensorielle d'un futur réenchânté.

La proposition immersive implique le public dans son propre corps (à la fois en tant que spectateur puis acteur lors de l'atelier), ce afin de rappeler que nous faisons partie d'un "tout" et ne sommes pas séparés du vivant.

Entre beauté des images de Remy Masseglia ou questionnements sur l'effondrement, le projet invite à une réponse d'espoir en guise de petites graines à planter : l'idée de relier ce que l'on eu tendance à séparer, nature et culture, le vivant et la civilisation.



Prolongement symbolique et responsabilité d'une graine à faire pousser :

A l'issue de la rencontre, la Cie Reveïda offre à chaque élève une graine à faire pousser. Il sera invité à donner des nouvelles de la très lente danse de sa graine qui aura germé.



Retour sur *Nous n'irons Plus au Bois*, une création à multiples entrées.

Nous n'irons Plus au Bois est un spectacle de danse en lien avec la forêt qui se décline en une multitude de propositions : une randonnée-spectacle en milieu naturel #opus Habiter le Monde, des défis-danse, des ateliers associant danse et randonnée en forêt...

Toutes ont un lien avec la création initiale qui est une fable écolo-fantastique dansée-dessinée pour la scène dès 6 ans.



Credit photo : Eric Clément-Damange

L'équipe Artistique



Benoît Berrou, musicien

Artiste polymorphe, autodidacte, compositeur et poète. Après des études en musicologie et la rencontre avec ses maîtres Ennio Morricone, Arvo Pärt et Frédéric L'Épée, il crée le groupe Benoit & la Lune, dans lequel il chante une poésie écorchée et joue un rock expérimental en utilisant un arsenal de pédales d'effets.

Il compose en parallèle pour des courts-métrages et compagnies du spectacle vivant dont le collectif 8. Benoît rejoint la Cie Reveïda en 2021 pour *Habiter le Monde* et pour le projet *Les Petites Graines*.



Rémy Masseglia, Réalisateur / documentariste / naturaliste

Rémy Masseglia est un chasseur d'images.

Il commence la photo pour plaider la cause de l'environnement dans la vallée de la Roya dont il est originaire. Puis il empoigne une caméra et se lance dans la réalisation de courts-métrages humoristiques et décalés. Du vélo, de l'humour... Rémy multiplie les projets réunissant le sport, le mouvement, le clown et l'art... Ces dernières années il a entrepris la réalisation d'un film : *Naïs au Pays des Loups* sorti sur France 3 en décembre 2021, une aventure en forme de conte poétique qui retrace l'histoire de sa fille de 1 à 3 ans en quête de faune sauvage.

Rémy collabore avec la Cie Reveïda depuis 2015.



Delphine Pouilly – Chorégraphe-danseuse

La danse depuis toujours. Des études de lettres en Khâgnes. Suivre une formation professionnelle à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes, et de chorégraphe à Royaumont avec Susan Buirge. Puis le hasard des rencontres. Se former en traversant l'histoire de la danse par la pratique et expérimenter le travail de nombreux chorégraphes notamment à l'atelier de Paris - Carolyn Carlson.

Entrer rapidement dans le monde professionnel, en particulier avec les arts de la rue, qui donnent le goût de l'adaptation, du présent renouvelé et du questionnement sur la place du public.

En 2002, sans jamais s'arrêter d'apprendre, de rencontrer, de croiser, d'être au carrefour des

possibles, créer la Cie Reveïda. Porter ainsi des projets, en parallèle et en diagonale d'un travail d'interprète : Divine Quincaillerie, Hervé Koubi, Sylvie Molina, la Trucmuche Cie (Michaël Allibert). Mettre son métier de chorégraphe au cœur d'un projet citoyen, avec l'envie d'amener chacun vers l'art contemporain sans jamais le couper du réel et du plaisir. Utiliser le langage poétique du corps. Défendre une danse qui pense. Réunir corps et pensée. Chercher, questionner et inventer de nouvelles pratiques. S'adresser aux enfants de toutes les manières imaginables. Mettre l'art et la danse contemporaine à la portée de tous.

Projet et démarche

Reveïda, petite définition :

REV- pour rêver, revendiquer des utopies,

Eïdos : Idée en grec, en référence au mythe de la caverne de Platon, pour un art qui serait le reflet du monde des Idées.

Créée en 2002, la Cie Reveïda défend un projet chorégraphique qui cherche à donner corps à l'idée, qui fait danser la pensée.

Elle s'installe à Grasse en 2010 et y poursuit un travail global à la fois de création, d'Education Artistique et Culturelle et de territoire (établissements scolaires, centres de loisirs, personnes handicapées, éco-citoyens...)

Ces dix dernières années, Delphine Pouilly, chorégraphe de la compagnie, a choisi de développer plus particulièrement un travail de création tourné vers le jeune public. Il s'agit toujours de "jeune public autorisé aux adultes non-accompagnés".

Les créations jeune public depuis 2010

L'Extraordinaire Soirée de Melle Croire (2010)
Conte chorégraphique de Noël dès 3 ans.

Dis Maman, le ciel, il commence où en vrai ?
(2012). Spectacle sur la relation parents-enfants... dès 4 ans.

Esperlurette Danse avec la Peau des Mots
(2015). Poème chorégraphique sur le goût de la lecture dès 6 ans, autorisée aux adultes non-accompagnés.

Le Kaléidoplastique Quizz (2016)
Le grand jeu dansé de l'Histoire de l'Art, dès 8 ans.

La Constellation des Petits Pois (2018)
Fantaisie dansée au pays de la science, dès 6 ans.



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz*
photo : Nathalie Sternalski

L' Education Artistique et Culturelle

La Cie Reveïda est impliquée depuis plusieurs années dans une réflexion et une action de fond sur le travail d'Education Artistique et Culturelle (établissements scolaires, personnes handicapées, éco-citoyens...) Ce qui intéresse la chorégraphe est d'inventer de nouvelles formes... de trouver par divers moyens comment amener les publics vers la création contemporaine.

Les ateliers de pratiques peuvent être une réponse, mais pas seulement. Les propositions vont de la résidence dans les établissements scolaires... à de véritables créations avec les publics qui deviennent chorégraphes interprètes et investissent les Musées ou espaces publics.

La Cie Reveïda a été repérée en 2015 par le ministère délégué aux langues de France et figure dans le guide des bonnes pratiques en EAC "cultiver les langues".

Partenariats antérieurs :

Musée International de la Parfumerie à Grasse, ville de Cannes, réseau Canopé, DRAC PACA : réalisation d'un film de danse avec des enfants à partir d'une pièce de la Cie.



© Reveïda, *A la manière Kaléidoplastique* - photo : Eric Clément-Demange

Parcours de la Cie Reveida

La Cie Reveïda inscrit la diffusion de ses créations en France et à l'étranger : Hivernales d'Avignon, Cadences d'Arcachon, Eclats chorégraphiques de la Rochelle, Etoile du Nord à Paris, Danza Malaga, Erice en Sicile, Lugar à Dança ! à Lisbonne.

Et principalement depuis l'orientation vers le jeune public sur son territoire d'implantation : les *P'tits Cannes à You*, *Enfantillages* – Valbonne, Puget-Théniers, l'Espace Magnan, le festival international de danse de Cannes...

Soutiens, partenariats et coproductions

La compagnie est subventionnée en 2019 par le Conseil Départemental 06, la Région Sud, la ville de Grasse. Elle a obtenu par le passé le mécénat de Gallimard Jeunesse et Editions du Ricochet, des Fondations Et Si et Berger Levrault sous égide de la Fondation de France ainsi que les bourses ADAMI et le Prix Paris Jeune Talent.

La Cie Reveïda est régulièrement accueillie dans divers lieux culturels du département 06, en particulier dans les locaux du Système Castafiore (Grasse) et au Centre Culturel de la Roquette (Communauté d'agglomération du Pays de Grasse).

Les co-productions marquantes de la Cie Reveïda depuis sa création :

les Synodales de Fontainebleau en 2005,

le Forum Jacques Prévert à Carros en 2008,

le CCN de Roubaix - Carolyn Carlson en 2010,

la Paperie, Centre National des Arts de la Rue en 2012,

Résidences accompagnées à plusieurs reprises depuis 2010 : Entre-Pont (Nice), Fabrique Mimont (Cannes), système Castafiore (Grasse).



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz* - photo : Nathalie Sternalski

Dans la presse

Corps se Tait, mais le Corps Sait Décorseter

Extrait dans le Zibeline n°69 décembre 2013 :

"Séquence découvertes lors d'un show case réservé aux jeunes talents des Alpes-Maritimes avec (...) Nans Martin, (...) la Cie F (...) Et une révélation, *Corps se Tait, mais le Cors Sait Décorseter* de la Cie Reveïda qui affirme un réel talent à décloisonner les genres (Olivier Debos est comédien-clown-poète et Delphine Pouilly chorégraphe-danseuse), assumant avec humour d'être en tenue d'Eve, de croiser figures cocasses et poses allégoriques, de plagier la peinture ou se réapproprier les rituels religieux et mystiques. À leur sauce, bien sûr..."

Marie Godfrin-Guidicelli et Agnès Freschel

Esperluette Danse avec la Peau des Mots

L'amuse-danse ! 18 juillet 2017 :

"Victor Ducros poète culinaire revisite les fables, les phrases pour en faire une cuisine savante, déstructurée, fusion comme on l'aime, surprenante, inventive, inspirée, du "fait maison", cuisine du marché ou du jardin des mots : il cause, elle danse, fluide, compère et complice de ces ingrédients comiques et ludiques. Des lettres géantes sont un jeu d'enfant où "esperluette" délivre des livres, des trésors d'autres formulations ou constructions. On invente avec eux la poésie d'aujourd'hui et "la cigale et la fourmi" passe à la casserole de ce dictionnaire gourmand ! Oulipo ou autre versification pour petits et grands qui se régaleront de livres, expérimentent la gravité en dansant avec l'interprète bienveillante de cet atelier du Goût des mots : et on salive de plaisir, se lèche les babines et ressort satisfait et rassasié de poésie ! Et de danse bien entendu tant Delphine Pouilly fluidifie les éléments en autant de gestes voluptueux à déguster sans modération!

Et que l'idée (éidos) est bonne !"

A L'école du spectateur Avignon le Off .

Geneviève Charras



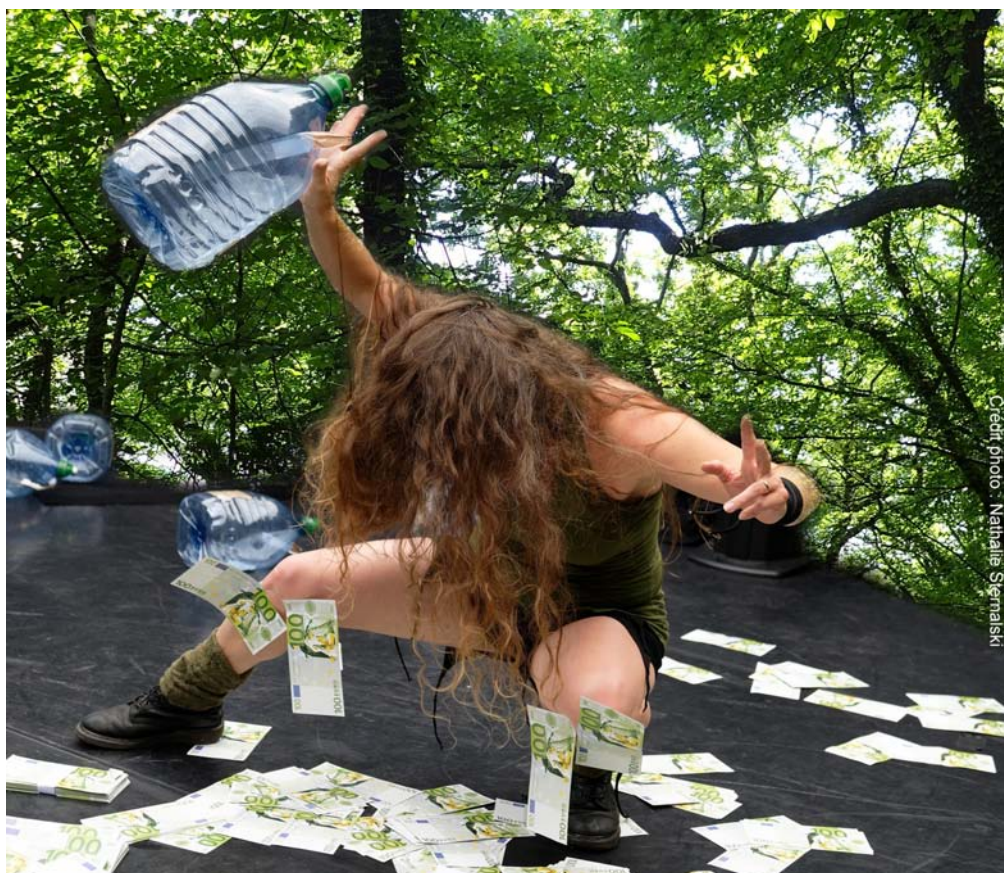
© Reveïda - *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* - photo : Rémy Masségli

CIE REVEIDA : LA DANSE CONTEMPORAINE SE RÉINVENTE DANS LE REGARD DES ENFANTS

Dans la Strada, avril 2021

https://www.la-strada.net/2021/04/21/cie-reveida-la-danse-contemporaine-se-reinvente-dans-le-regard-des-enfants/?fbclid=IwAR0I3S7nxWlfQAILhbHBOo5niwjeVOY9fqL.NiMmf_o3apJqifkEJueHAGU

C'est au début des années 2000 que Delphine Pouilly fonde la Cie Reveida dans la foulée d'une formation professionnelle qui l'a conduite à expérimenter les techniques de danse contemporaine auprès de chorégraphes comme Carolyn Carlson à Paris ou Susan Buirge dans la célèbre Abbaye de Royaumont. Mais au fil du temps, elle se rend compte que c'est être avec les enfants qui fait qu'elle se sent bien : « C'est un vrai bonheur d'entendre leurs éclats de rire, leurs réflexions ». Si bien qu'en 2010, Delphine Pouilly, décide de donner un nouveau tournant à sa compagnie et se spécialise dans la danse contemporaine à destination du jeune public.



© Reveida – *Nous n'irons Plus au Bois* #opus Habiter le Monde
photo : Nathalie Sternalski

Bienvenue aux adultes non-accompagnés

Bien sûr, la naissance de ses enfants n'est pas un hasard dans ce choix : ils sont devenus une source d'inspiration tout autant qu'ils ont entraîné une réflexion nouvelle chez la chorégraphe en l'aidant à déterminer ce qu'elle aimerait offrir en terme artistique au jeune public. Cette attirance pour une forme de création à destination des plus jeunes a toujours été présente dans son processus créatif à l'exemple d'*Alice au pays des merveilles*, l'une des toutes premières pièces de la Cie Reveida.

En parallèle, la richesse artistique dont Delphine Pouilly entoure chacune de ses créations, permet différents degrés de lecture, chaque spectateur, quel que soit son âge, pouvant trouver des réponses à ses propres préoccupations. Elle aime rappeler que ses spectacles sont « autorisés aux adultes non-accompagnés » !

Chaque pièce est minutieusement travaillée en amont afin d'aborder une thématique spécifique sous des angles à la fois ludiques et esthétiques.

Dans *Esperluette danse avec la peau des mots*, un poète culinaire invite le public à savourer le goût des mots et à déguster la lecture sans modération.

Avec *Le Kaléidoplastique Quizz*, l'art est abordé sous la forme d'un jeu orchestré par un présentateur déjanté.

Quant à *La Constellation des petits pois*, l'exploration des mystères de l'univers est confiée à un scientifique tout aussi loufoque qu'émérite.

Pour ses créations, Delphine Pouilly est entourée d'une fidèle équipe parmi lesquels on retrouve le comédien Olivier Debos, les danseuses Jeanne Chossat et Morena Di Vico, la plasticienne Pascale Breyse et la musicienne Pascale Heinisch. Sa prochaine création, *Nous n'irons plus au bois*, se révèle plus intimiste puisqu'elle sera seule sur scène en compagnie de Pascale Breyse qui produira des dessins en live.

L'appel de la forêt

La dernière création de Delphine Pouilly a pris des détours inattendus dans le contexte actuel, nécessitant des adaptations auxquelles l'artiste fait face, car après tout, elle « aime le voyage de la création sans forcément savoir quelle sera la destination ». Dans cette fable écolo-fantastique, basée sur l'univers du conte, la forêt tient le rôle central. Son objectif est de sensibiliser le public sur les problèmes écologiques sans pour autant vouloir porter un discours moralisateur. « Notre terre n'est pas inépuisable. Il faut être attentif à notre manière d'appréhender le monde et agir. »

Conçue initialement pour la scène, Delphine Pouilly s'interrogeait, dès les débuts du projet, sur la possibilité de décliner cette création pour d'autres lieux. C'est ainsi que depuis mars 2020, cette envie est devenue une nécessité : *Nous n'irons plus au bois* se présente désormais sous un second opus, *Habiter le monde*. La création initiale prend de nouvelles formes en extérieur en s'adaptant aux lieux, de façon parfois surprenante comme, lorsqu'en octobre dernier, elle s'installe dans la Grotte du Baume Obscur à l'occasion des performances souterraines, juste avant le deuxième confinement.

Sous l'impulsion de Jean Flores, l'emblématique directeur du Théâtre de Grasse, et dans le cadre de son projet *Par les villages*, visant à conserver une dynamique culturelle malgré la fermeture des théâtres, la chorégraphe a également imaginé des Défis-danse en lien avec sa création. L'idée était de filmer une action dansante répondant à un thème (l'arbre qui danse, les êtres de la forêt...), l'ensemble des scènes composant au final un Objet artistico-poético-chorégraphique.

Actuellement, elle développe les ateliers en extérieur avec les enfants, notamment par le biais de sa très forte implication dans la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Pour nous spectateurs, il nous faudra encore attendre de nombreuses semaines avant de pouvoir enfin découvrir la version scénique de *Nous n'irons plus au bois* qui ne demande qu'à partir à la rencontre de son public.

Contacts :

Cie Reveïda

Maison des Associations
16, rue de l'Ancien Palais de Justice
FR - 06 130 Grasse
reveida@reveida.com

+33 (0)6 69 34 64 31

www.reveida.com

