

cie
reveida
Delphine Pouilly

LE BAL DES QUESTIONS QUI DANSENT

Voyage au pays de la pensée
théâtre, danse et philosophie, dès 6 ans.

Le Bal des Questions qui Dansent

Voyage au pays de la pensée : théâtre, danse et philosophie, dès 6 ans.

Le Bal des Questions qui Dansent est une pièce danse et théâtre qui embarque le spectateur au pays de la pensée, pour un voyage ludique et poétique autour de la philosophie.

Du penseur de Rodin au mythe de la caverne, on rencontre un miroir qui pense, des idées qui bougent, au sens propre comme au figuré, et tout un tas de questions bêtes et moins bêtes... C'est parti pour une aventure qui questionne la liberté, le bonheur, la vérité, le langage ou la dualité corps-esprit, un prétexte joyeux pour faire danser la pensée.

Mais au fait... ça pense un muscle ? ça danse une pensée ?



Conception et chorégraphie : Delphine Pouilly

Avec : Pierre Blain, Pauline Desrumaux et Delphine Pouilly

Musique originale enregistrée : Benoît Berrou

Régie : Raphaël Maulny

Partenaires : la ville de Grasse et le département 06, avec le soutien pour les résidences de l'Espace Chorégraphique Chiris – Hervé Koubi, les villes de Nice et Valbonne. (Autres partenaires en cours).

Création 2026 : première prévue pour le festival *Enfantillages* à Valbonne du 26 au 28 nov 2026.

Note d'intentions : la philosophie, l'art de faire bouger les idées ?

L'émerveillement comme moteur

Notre démarche s'enracine dans le prolongement de l'étonnement et de l'émerveillement spontanés chez l'enfant. Il s'agit de mettre en lumière la philosophie non pas comme une discipline figée, mais comme **l'art du questionnement** : une manière de faire cheminer la pensée en se mettant à l'écoute de l'autre.

La poétique du mouvement : quand la pensée s'anime

Est-ce que des questions peuvent danser ?

Est-ce qu'on peut danser une pensée ?

Est-ce qu'on peut élargir la pensée ?

Est-ce qu'on peut jouer avec les idées ?

Est-ce qu'une idée peut bouger ?

Est-ce que ces questions ont un sens ?



© Reveida, *Le Bal des Questions qui Dansent*
photos de cette pag : Nathalie Sternalski

L'enjeu est de proposer des situations chorégraphiques concrètes, où la parole et le mouvement s'enrichissent mutuellement pour guider le cheminement de la pensée. **Le tissage entre la danse et le théâtre devient ici le symbole même de l'altérité.** C'est dans cette friction disciplinaire que se joue la rencontre avec l'autre.



La recherche artistique s'appuie sur la documentation pédagogique et la littérature conçues spécifiquement pour aborder la philosophie avec les enfants, (séries des *Petits Platons*, *Les Goûters Philo*, ou les ressources proposées de la Fondation SEVE et la chaire de l'UNESCO notamment les ouvrages de Chiara Pastorini, dont "Les vrais sages sont des rebelles").

Et si la danse était un acte de philosophie ?

Nous aborderons la dualité corps-esprit, que Nietzsche a peut-être réuni dans la danse.

Il s'agira de jouer avec les symboles : du penseur de Rodin à l'acte concret de réflexion (le retour à soi reflété par un miroir), l'allégorie de la caverne ou l'expérience du doute de Descartes.

Nous nous autoriserons toute sorte de questions... bêtes et moins bêtes : est-ce qu'une vache pense qu'elle pense ? pourquoi les choses ont un nom ? Si un cheval... s'appelait "girafe" aurait-il un long cou ?

Nous nous permettrons de mettre du décalage dans les questionnements et nous nous autoriserons à regarder le monde sens dessus dessous...

L'enjeu est de rendre intelligible l'acte philosophique : le fait de réfléchir sur le monde.

Ainsi, nous aborderons de manière ludique des questions très sérieuses, une question en emmenant une autre.

**Un prétexte joyeux pour faire
danser la pensée.**





Journal de création, vidéo de travail semaine 1 :
<https://youtu.be/5oRQhHkYw4>

cie reveïda



La Cie Reveïda : l'art de faire danser les idées

Compagnie de danse contemporaine pour le public "jeune", la Cie Reveïda fait rêver, rire et réfléchir depuis presque 25 ans aussi bien les petits que les grands, dans des propositions autorisées aux adultes non-accompagnés.

Reveïda, un mot valise à la "Lewis Carroll"

REV- pour rêver, revendiquer des utopies,

Eïdos : Idées en grec, en référence à la caverne de Platon, pour un art dépassant les apparences qui permettrait d'accéder au monde des Idées.

L'expérience dans la durée

Réunir le corps et la pensée : la Cie Reveïda défend une danse contemporaine où le corps est langage poétique au service de l'imaginaire. La Cie Reveïda défend depuis 25 ans et 18 créations une "danse qui pense".

Des choix au service d'un territoire

Si la Cie Reveïda a dans ses débuts été repérée à Paris par le Prix Paris Jeunes Talents et le réseau Danse Dense, c'est dans les Alpes-Maritimes d'où était originaire la chorégraphe Delphine Pouilly qu'elle a souhaité ancrer son travail : un engagement au service d'un territoire.

Le public "jeune" et les premières fois

A partir de 2010, elle développe une couleur plus "jeune public", dans son envie de s'adresser au public "jeune", celui qui découvre la danse contemporaine pour la première fois (quel que soit son âge) ou celui qui la redécouvre avec ce plaisir curieux, perspicace et gourmand que l'on trouve chez l'enfant.

La danse des objets et les qualités de corps

Faire danser des objets et chercher des qualités de corps en lien avec les thématiques abordées sont souvent un préambule à l'écriture chorégraphique.

L'EAC au cœur de la création

Associée à une importante démarche d'éducation artistique et culturelle, la création s'imbrique et s'entremêle avec la transmission pour permettre à Delphine Pouilly de tracer ce qu'elle cherchait depuis toujours : rendre l'art et la danse contemporaine accessible à tous.



© Reveïda, *Le Kaléidoplastique Quizz*
photo : Nathalie Sternalski

La Cie Reveïda : une multiplicité de partenariats

La Cie Reveïda inscrit la diffusion de ses créations en France et à l'étranger : Hivernales d'Avignon, Cadences d'Arcachon, Eclats Chorégraphiques de la Rochelle, Etoile du Nord à Paris, Danza Malaga, Erice en Sicile, Lugar à Dança ! à Lisbonne.

Et surtout dans les Alpes-Maritimes, son territoire d'implantation, depuis l'orientation à destination des jeunes : les *P'tits Cannes à You*, *Enfantillages* – Valbonne, Forum Jacques Prévert – Carros, l'Espace Magnan - Nice, villes de Vallauris, Puget-Théniers, le théâtre de Grasse ou encore le Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur...

Une compagnie soutenue

La compagnie est régulièrement subventionnée par la ville de Grasse, le Conseil Départemental 06, la Région Sud et la DRAC PACA pour ses projets EAC.

Elle a obtenu les mécénats de Gallimard Jeunesse et Editions du Ricochet, des Fondations Et Si, Berger Levrault et de la Fondation de France ainsi que les bourses ADAMI et le Prix Paris Jeune Talent.

La Cie Reveïda est accueillie dans divers lieux culturels du département 06 comme par exemple au Théâtre National de Nice (CDN) ou en résidences accompagnées : Entre-Pont (Nice), Fabrique Mimont (Cannes), système Castafiore (Grasse) et désormais à l'Espace Chorégraphique Chiris – Hervé Koubi (Grasse).



© Reveïda, *Nous n'irons Plus au Bois*
photo : Eric Clément-Demange

Les coproductions marquantes

- *Les Synodales* de Fontainebleau, 2005 (lauréate en 2004)
- Le Forum Jacques Prévert – Carros, 2008
- le CCN de Roubaix - Carolyn Carlson, 2010
- la Paperie, Centre National des Arts de la Rue, 2012
- le théâtre de Grasse en 2021 et 2022.

L' EAC : un engagement, une mission, une conviction

La Cie Reveïda est engagée activement dans une démarche d'Education Artistique et Culturelle depuis 2010 en milieu scolaire (de la maternelle au lycée).

La démarche de développer l'Education Artistique et Culturelle est un véritable choix artistique de la compagnie. L'EAC défendu par la Cie Reveïda est un axe militant, social, politique ET artistique.



La Cie Reveïda dispose de l'agrément CAAECEP du rectorat de l'académie de Nice, référencée Adage (pass culture) elle a été repérée en 2015 par le ministère délégué aux langues de France pour figurer dans le guide des bonnes pratiques en matière d'EAC.

Des processus artistiques pensés avec les partenaires

Pour la Cie Reveïda, les projets EAC sont toujours pensés comme de véritables processus artistiques au plus proche du travail de recherche de la compagnie.

Les parcours EAC sont co-construits avec les enseignants en lien avec le travail de la compagnie. Les propositions vont de la résidence dans les établissements scolaires à des créations des élèves qui investissent Musées, espaces publics ou proposent une restitution sous forme de carnet graphique, films... etc

L'expertise d'une compagnie historiquement engagée dans l'EAC

La Cie Reveïda a été parmi les compagnies invitées par la ville de Cannes entre 2013 et 2017 pour inventer des dispositifs en préfiguration du 100% EAC.

Autre partenariats : Musée International de la Parfumerie à Grasse, Danse en Val de Siagne (en lien avec le théâtre de Grasse), DRAC PACA : plusieurs projets dont *Rouvrir le Monde*, *Plan Nice 100% Culture*, création d'une mallette pédagogique pour la DSDEN.

La Cie Reveïda a reçu en 2025 le prix coup de cœur du jury académique pour le film *Tendre la Main* dans le cadre du prix *Non au Harcèlement*.



L'équipe artistique : l'humain au cœur du projet

Simon Arson – danseur

Après une formation professionnelle en danse contemporaine au CNSMD de Lyon puis une formation artistique en auditeur libre aux Beaux Arts de Besançon, Simon est interprète, assistant dramaturgique ou encore vidéaste pour différentes compagnies de danse contemporaine et théâtre comme la Cie Tête de Vignes, la Cie le Double des clés ou la Cie L'Inclinée. Installé en collectif d'artistes dans la vallée de la Roya, Simon rejoint la Cie Reveïda en 2022 pour *Connectés ?*

Benoît Berrou – musicien

Artiste polymorphe, autodidacte, compositeur et poète, Benoît crée le groupe Benoit & la Lune après des études en musicologie, dans lequel il chante une poésie écorchée et joue un rock expérimental en utilisant un arsenal de pédales d'effets. Il compose en parallèle pour des courts-métrages et des compagnies du spectacle vivant dont le Collectif 8. Benoît rejoint la Cie Reveïda en 2021 pour *Habiter le Monde, Les Petites Graines* et *Connectés ?*

Pierre Blain – comédien

Formé au conservatoire de région de Bordeaux puis à l'école nationale supérieure de Saint-Etienne, Pierre joue dans les centres dramatiques nationaux et les compagnies indépendantes de la Région Rhône-Alpes puis des Alpes-Maritimes. Il alterne les rôles dans des pièces classiques ou contemporaines, dans des spectacles multidisciplinaires (danse, musique, chant, clown, marionnettes et masque) et participe également à des projets d'écriture au plateau et à des expériences de recherches théâtrales. Pierre avait invité Delphine Pouilly pour une collaboration avec la compagnie C.C.D. La Berluie en 2006. Il rejoint la Cie Reveïda pour *Le Bal des Questions qui Dansent*.

Pauline Desrumaux – danseuse

Après une formation professionnelle à Epse danse à Montpellier, à la Manufacture d'Aurillac et à Varium à Barcelone, Pauline participe aux créations de diverses compagnies dont Fre3bodies à Barcelone. Pauline rejoint la Cie Reveïda en 2022 pour *Connectés ?*

Morena Di Vico – danseuse

Après des études de la danse à Turin à l'école du Teatro Massaua et du Teatro Nuovo Morena arrive en France pour une formation professionnelle à Off Jazz et à l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. Commence un long et solide chemin avec la Cie Antipodes, puis la collaboration avec plusieurs compagnies italiennes ou azuréennes et l'envie de développer des projets plus personnels avec la Cie InContro. Morena rejoint la Cie Reveïda en 2017 pour des reprises de rôle et *La Constellation des Petits Pois*.

Héloïse Larue – danseuse

Après une formation au CRR de Lyon, au centre de formation de danse Désoblique puis au CNSMD de Lyon où elle étudie le répertoire de Sasha Waltz à Yuval Pick, en passant par Sharon Eyal ou Trisha Brown. Héloïse s'engage alors dans un travail d'interprète avec diverses compagnies : le collectif YAGE et la compagnie MaiOui Danse - Dai Jian. Elle rejoint la Cie Reveïda en 2022 pour *Connectés ?*



Delphine Pouilly – chorégraphe-danseuse

Delphine danse depuis toujours : le classique d'abord, fait un peu de jazz puis la découverte de la danse contemporaine. Elle interrompt alors ses études de lettres en Khâgnes pour suivre une formation professionnelle à l'ESDC Rosella Hightower de Cannes et de chorégraphe à Royaumont avec Susan Buirge.

Elle suit le hasard des rencontres et découvre le travail de nombreux chorégraphes notamment à l'atelier de Paris - Carolyn Carlson.

Elle démarre son expérience professionnelle avec les arts de la rue qui lui ont donné le goût de l'adaptation, du présent toujours renouvelé et du questionnement sur la place du public.



© Reveïda, *Nous n'irons Plus au Bois*
photo : Eric Clément-Demange

En 2002, sans jamais s'arrêter d'apprendre, de rencontrer, de croiser, d'être au carrefour des possibles, Delphine Pouilly crée la Cie Reveïda.

Elle n'a de cesse de mettre son métier de chorégraphe au cœur d'un projet citoyen, d'amener chacun vers l'art contemporain sans jamais le couper du réel et du plaisir, utilisant le langage poétique du corps.

Ce qui l'anime est cette idée de défendre une danse qui pense, de réunir corps et pensée.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeure de danse contemporaine, elle porte des projets, en parallèle et en diagonale d'un travail d'interprète : Divine Quincaillerie, Couleurs Mécaniques, Hervé Koubi, Sylvie Molina, Sandra Rivière, la Trucmuche Cie - Michaël Allibert, Cie La Berlue - Pierre Blain, Cie Di Britto, Cie Eugénie Andrin...

Ce qu'en dit la presse

Show Case au Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur "Un réel talent à décloisonner les genres"

"Séquence découvertes lors d'un show case réservé aux jeunes talents des Alpes-Maritimes avec [...] Nans Martin, [...] la Cie F [...] Et une révélation, *Corps se Tait, mais le Cors Sait Décorseter* de la Cie Reveida qui affirme un réel talent à décloisonner les genres (Olivier Debos est comédien-clown-poète et Delphine Pouilly chorégraphe-danseuse), assumant avec humour d'être en tenue d'Eve, de croiser figures cocasses et poses allégoriques, de plagier la peinture ou se réapproprier les rituels religieux et mystiques. À leur sauce, bien sûr..."

Marie Godfrin-Guidicelli et Agnès Freschel
Extrait dans le Zibeline n°69 décembre 2013

L'école du spectateur – Avignon Off "Et que l'idée (eidos) est bonne !"

L'amuse-danse ! 18 juillet 2017 :

"Victor Ducros poète culinaire revisite les fables, les phrases pour en faire une cuisine savante, déstructurée, fusion comme on l'aime, surprenante, inventive, inspirée, du "fait maison", cuisine du marché ou du jardin des mots : il cause, elle danse, fluide, compère et complice de ces ingrédients comiques et ludiques. Des lettres géantes sont un jeu d'enfant où "esperluette" délivre des livres, des trésors d'autres formulations ou constructions. On invente avec eux la poésie d'aujourd'hui et "la cigale et la fourmi" passe à la casserole de ce dictionnaire gourmand ! Oulipo ou autre versification pour petits et grands qui se régaleront de livres, expérimentent la gravité en dansant avec l'interprète bienveillante de cet atelier du Goût des mots : et on salive de plaisir, se lèche les babines et ressort satisfait et rassasié de poésie ! Et de danse bien entendu tant Delphine Pouilly fluidifie les éléments en autant de gestes voluptueux à déguster sans modération!

Et que l'idée (éidos) est bonne !"

A L'école du spectateur Avignon le Off
Geneviève Charras



© Reveida, *Esperluette Danse avec la Peau des Mots* - photo : Rémy Masségli

Une trajectoire en direction des jeunes

“La danse contemporaine se réinvente dans le regard des enfants”

“C’est au début des années 2000 que Delphine Pouilly fonde la Cie Reveida dans la foulée d’une formation professionnelle qui l’a conduite à expérimenter les techniques de danse contemporaine auprès de chorégraphes comme Carolyn Carlson à Paris ou Susan Buirge dans la célèbre Abbaye de Royaumont. Mais au fil du temps, elle se rend compte que c’est être avec les enfants qui fait qu’elle se sent bien : « C’est un vrai bonheur d’entendre leurs éclats de rire, leurs réflexions ». Si bien qu’en 2010, Delphine Pouilly, décide de donner un nouveau tournant à sa compagnie et se spécialise dans la danse contemporaine à destination du jeune public.

Bienvenue aux adultes non-accompagnés

La naissance de ses enfants n’est pas un hasard dans ce choix : ils sont devenus une source d’inspiration tout autant qu’ils ont entraîné une réflexion nouvelle chez la chorégraphe en l’aidant à déterminer ce qu’elle aimerait offrir en terme artistique au jeune public. Cette attirance pour une forme de création à destination des plus jeunes a toujours été présente dans son processus créatif [...]

En parallèle, la richesse artistique dont Delphine Pouilly entoure chacune de ses créations, permet différents degrés de lecture, chaque spectateur, quel que soit son âge, pouvant trouver des réponses à ses propres préoccupations. Elle aime rappeler que ses spectacles sont « autorisés aux adultes non-accompagnés » !

Chaque pièce est minutieusement travaillée en amont afin d’aborder une thématique spécifique sous des angles à la fois ludiques et esthétiques. Dans *Esperluette danse avec la peau des mots*, un poète culinaire invite le public à savourer le goût des mots et à déguster la lecture sans modération. Avec *Le Kaléidoplastique Quizz*, l’art est abordé sous la forme d’un jeu orchestré par un présentateur déjanté. Quant à *La Constellation des petits pois*, l’exploration des mystères de l’univers est confiée à un scientifique tout aussi loufoque qu’émérite.

L’appel de la forêt

La dernière création de Delphine Pouilly a pris des détours inattendus dans le contexte actuel, nécessitant des adaptations auxquelles l’artiste fait face, car après tout, elle « aime le voyage de la création sans forcément savoir quelle sera la destination ». Dans cette fable écolo-fantastique, basée sur l’univers du conte, la forêt tient le rôle central. Son objectif est de sensibiliser le public sur les problèmes écologiques sans pour autant vouloir porter un discours moralisateur. « Notre terre n’est pas inépuisable. Il faut être attentif à notre manière d’appréhender le monde et agir. »

Conçue initialement pour la scène, Delphine Pouilly s’interrogeait, dès les débuts du projet, sur la possibilité de décliner cette création pour d’autres lieux. C’est ainsi que depuis mars 2020, cette envie est devenue une nécessité : *Nous n’irons plus au bois* se présente désormais sous un second opus, *Habiter le monde*. [...]

Actuellement, elle développe les ateliers en extérieur avec les enfants, notamment par le biais de sa très forte implication dans la démarche d’Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Pour nous spectateurs, il nous faudra encore attendre de nombreuses semaines avant de pouvoir enfin découvrir la version scénique de *Nous n’irons plus au bois* qui ne demande qu’à partir à la rencontre de son public.”



© Reveida, *Habiter le Monde*
photo : Nathalie Sternaski

Valérie Juan - La Strada, avril 2021

https://www.la-strada.net/2021/04/21/cie-reveida-la-danse-contemporaine-se-reinvente-dans-le-regard-des-enfants/?fbclid=IwAR0l3S7nxWlFQAILhbHBOo5niwjeVOY9fqNLNiMmf_o3apJqifkEJueHAGU

L'expérience et l'audace

“Si je devais résumer en un mot, ce serait astucieux”

“[...] Un paradoxe de la réalité où les êtres humains sont ultra-connectés virtuellement mais de plus en plus déconnectés physiquement. Sur scène, ce changement sociétal s’illustrera avec une scénographie astucieuse dans sa simplicité visuelle : les visages seront remplacés par des écrans aux émojis changeants. De quoi faire disparaître l’élément le plus significatif nous définissant comme humain : les émotions.

Si je devais résumer [...] en un mot, ce serait astucieux. Tout est monté de façon efficace et originale. Le message inquiétant est bien transmis sur scène, dans cette salle où des familles nombreuses se seront déplacées. Un ballet moderne fantaisiste avec une réalité que nous aurions préféré pouvoir qualifier de dystopique. Les applaudissements sont francs. Un bord de scène suivra avec celles et ceux qui le voudront. Les enfants, comme les parents, auront des réactions enthousiastes sur ce spectacle ; tout comme moi qui repars en réfléchissant un instant sur ce virus... de quoi marquer les esprits de celles et ceux qui ne sont pas adeptes de la danse.”

Maxime Farsetti – Vivantmag – avril 2024

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/04/connectes.html>



© Reveïda, *Connectés ?*
photo : Nathalie Sternaski

Les Liens Vidéos

Du côté des spectacles :

Connectés ?

https://youtu.be/KCBb-_MdwD8

Nous n'irons Plus au Bois

<https://youtu.be/DqAFx67qIPg>

Le Kaléidoplastique Quizz

<https://youtu.be/gYhKpYuzoNU>

Du côté des projets EAC :

Les Apprentis Poètes du Quotidien (2016) – danse, métiers et poésie du quotidien...

film de danse réalisé par Rémy Masseglia en collaboration avec Delphine Pouilly.

<https://www.youtube.com/watch?v=vwBlwbMei6Y>

Tendre la Main (2025) – Prix coup de coeur du jury académique, concours *Non au harcèlement*

<https://youtu.be/YUvNWtwlxkE>

Choréolfactif Quiz (2026) – visite dansée du Musée International de la Parfumerie (Grasse) sous forme de quiz olfactif par les élèves de 1ère en spécialité EPPCS.

<https://youtu.be/mPXsakMyP30>

Contacts

Cie Reveida

Maison des Associations
16, rue de l'Ancien Palais de Justice
FR - 06 130 Grasse

SIRET : 443 135 967 000 42 - APE : 9001 Z
Licence : 2-008973

+33 (0)6 69 34 64 31
reveida@reveida.com

www.reveida.com

